

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа искусств»

М. Р. Мухаметши

Приказ № 15

от «27» августа 2020 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
По учебному предмету «Сольфеджио»**

**На 2020-2021 учебный год**

**Направленность: художественная**

**Год обучения: 4**

**Возраст учащихся: 10-11 лет**

**Автор-составитель:**  
Хабирова Светлана Петровна,  
преподаватель

с. Тюлячи, 2020 г.

## Оглавление

	С.
1 Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	8
3 Содержание программы	10
4. Календарный учебный график	12
5. Список литературы	15

## **1. Пояснительная записка**

Приобщение детей к миру музыки является необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. Программа по сольфеджио ориентирована на развитие у детей музыкальных способностей и склонностей, приобщение к ценностям культуры, имеет *художественную направленность*, и является неотъемлемой частью подготовки детей и подростков, занимающихся в вокально-хоровых, вокально-эстрадных, инструментальных коллективах дополнительного образования детей.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.
8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

**Актуальность программы** по сольфеджио обусловлена её значимостью в современном музыкальном образовании. Весь комплекс занятий в творческих музыкальных коллективах учреждения дополнительного образования развивает у учащихся художественное

мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке. Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса.

Данная рабочая программа представляет собой адаптированную программу, созданную на базе программ по сольфеджио для ДМШ с 5-летним сроком обучения для детей без определенного отбора.

**Цель программы** – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачи 4 года обучения:**

**Обучающие:**

- закреплять основы музыкальной грамоты;
- расширять знания по элементарной теории музыки (внутритактовая синкопа, размер 6/8, тональности до пяти знаков включительно, доминантсептаккорд, увеличенная кварта и уменьшенная квинта, большая и малая септимы, хроматический звукоряд);
- формировать вокально-интонационные навыки (интонирование всех диатонических интервалов, тритонов, аккордовых последовательностей, каденций первого и второго рода; исполнение одно и двухголосных мелодий в различных ансамблевых сочетаниях)
- продолжить обучение навыкам чтения с листа, транспозиции, подбору аккомпанемента к изучаемым мелодиям;
- ознакомить с творческим наследием классиков и современных композиторов;

**Развивающие:**

- развивать музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый);
- развивать практические навыки сольфеджирования, пения с листа.
- развитие навыка осознанного грамотного музыкального восприятия элементов музыкальной речи и записи музыкального периода;
- развивать навыки музыкального анализа (содержание музыкальных фраз, предложений) и их практического применения (разучивание, исполнение и запись мелодий);
- развивать творческие способности (первоначальные навыки сочинения и импровизации мелодии, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента);

**Воспитательные:**

- воспитывать чувства художественного стиля, толерантности к музыке различных жанров, стилей, эпох, национальных композиторских школ;
- приобщать к мировой и Отечественной музыкальной культуре;

- способствовать формированию мотивации к профессиональному музыкальному творчеству;
- воспитывать чувства уважения, дружеского участия, терпимости по отношению друг к другу и окружающим.

### **Объем программы**

Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

Класс	4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторные занятия	17

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Основная форма занятий - урок.

Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке.

### **Режим занятий**

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся из расчета – 1 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Предметные результаты**

По окончании четвертого года обучения по программе обучающиеся:

- будут знать тональности до 5-ти знаков включительно, уметь строить в них любые интервалы и разрешать по правилам тяготения неустоев в устои;
- будут уметь интонировать написанные педагогом аккордовые и интервальные последовательности, петь их многоголосно;

- будут уметь определять на слух интервалы, любые виды трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий;
- познакомятся с классификацией септаккордов, остановившись подробно на D 7;
- будут уметь анализировать музыкальную ткань, выделяя интервалику, особенности ритма, ладовые закономерности, музыкальную форму;
- освоят тритоны в ладу с разрешением, плагальный и автентический обороты, каденций первого и второго рода;
- познакомятся с синкопой, будут уметь прохлопывать ритм, включая разнообразие изученных ритмоформул;
- будут уметь петь в размере 6/8, а также писать в этом размере нетрудные диктанты;
- будут уметь подбирать несложный аккомпанемент на основе плагального и автентического оборотов.

#### **Личностные результаты:**

у обучающихся

- расширится музыкальный кругозор;
- будут проявляться доброжелательность и терпимость по отношению друг другу, к окружающим;
- сформируется умение осознанного восприятия и понимания содержания, характера, особенностей языка музыкальных произведений различных жанров и стилей.

#### **Метапредметные результаты:**

у обучающихся

- повысится культурный уровень;
- проявятся волевые и коммуникативные качества: усидчивость, внимание, культура общения, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие;
- сформируется положительная мотивация к познанию и творчеству.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, тесты для фронтального опроса, позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний учащихся. В качестве более глубокой проверки знаний рекомендовано использовать такие формы работы, как письменная работа, устные ответы, открытые занятия, участие в конкурсах.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний

## 2. Учебно – тематический план

### Четвертый год обучения

№ п/п	Название темы	Кол- во часо в	Тео- рия	Пра- ктик а	Формы аттестации (контроля)
1 четверть					
1	Тональности до 4х знаков в ключе. Мажорные тональности.	1	0,5	0,5	устный
2	Минорные тональности. Параллельный минор, 3 вида минора.	1	0,5	0,5	устный
3	Интервалы на ступенях мажора и минора	1	0,5	0,5	текущий
4	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	1	0,5	0,5	письменный
5	Тритоны от звука	1	0,5	0,5	письменный
6	Размер 6/8. Ритмические группы в нем	1	0,5	0,5	практический
7	Аккордовые последовательности, включая главные и побочные трезвучия лада	1	0,5	0,5	письменный
8	Контрольный урок	1	0,5	0,5	текущий
9	Написание диктантов	1	0,5	0,5	письменный
	Всего:	9	4,5	4,5	
2 четверть					
10	Тональность H-dur и gis-moll 3х видов	1,5	0,5	0,5	устный
11	Триоль	1,5	0,5	0,5	практический
12	D7 с разрешением в тональности	1,5	0,5	0,5	письменный
13	D7 от звука с разрешением	1,5	0,5	0,5	письменный
14	Гармонический мажор	1,5	0,5	0,5	устный
15	Пунктирный ритм в сложных фигурах	1,5	0,5	0,5	практический
16	Контрольный урок	1,5	0,5	0,5	промежуточный
	Всего:	7	3,5	3,5	
3 четверть					
17	Вводные септаккорды	1	0,5	0,5	текущий
18	Тритоны в тональности и от звука.	1	0,5	0,5	текущий
19	Ум 53 на VII ст. мажора и гармонического минора	1	0,5	0,5	письменный



20	Ум 53 на II ст. гармонического мажора и гармонического минора	1	0,5	0,5	письменный
21	Септаккорды II ступени.	1	0,5	0,5	устный
22	Трезвучия с обращениями от звука	1	0,5	0,5	письменный
23	Тональности Des-dur и b-moll	1	0,5	0,5	устный
24	Альтерация в гамме, интервалах и аккордах	1	0,5	0,5	практический
25	Характерные интервалы в гармоническом миноре.	1	0,5	0,5	письменный
26	Контрольный урок	1	0,5	0,5	текущий
	Всего:	10	5	5	
4 четверть					
27	Модуляция. Отклонение	1,5	0,5	0,5	устный
28	Переменный размер	1,5	0,5	0,5	устный
29	Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука.	1,5	0,5	0,5	практический
30	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	1,5	0,5	0,5	письменный
31	Синкопа	1,5	0,5	0,5	устный
32	Хроматизм. Проходящие и вспомогательные звуки	1,5	0,5	0,5	устный
33	Период. Предложение. Каденция.	1,5	0,5	0,5	устный
34	Контрольный урок	1,5	0,5	0,5	промежуточный
	Всего:	8	4	4	
	Итого:	34	17	17	

### **3. Содержание программы 4-го года обучения**

#### **Вокально-интонационные навыки**

Укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

- обращений трезвучий от звука;

- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;

- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре; ум53 на VII ступени;

- пение D7 в основном виде с разрешением в одноименные тональности, в четырехголосном виде;

- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

- двухголосных канонов и мелодий;

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции

- с листа мелодий с движением по звукам D7, Ум53, включающих интонации ум2, ум7, тритонов

- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом

- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз

- синкопы внутритактовые и междутактовые

#### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей.

Работа в размерах 3/8, 6/8

Укрепление техники дирижерского жеста.

Ритмические диктанты.

Переменный размер

Ритмический ансамбль

#### **Анализ на слух**

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов, анализ каденций в периоде;

- функций аккордов, гармонических оборотов, мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов;

- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;

- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов

- анализ простейших альтераций в мелодии

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Письменный диктант в пройденных тональностях с

пройденными мелодическими и ритмическими оборотами (8тактов).

В размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Фотодиктант.

Тембровый диктант.

### **Воспитание творческих навыков**

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения, сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;

- сочинение подголосков к мелодии

- подбор басового голоса

- пение мелодий с собственным аккомпанементом

- запись сочиненных мелодий

- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка

- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания

### **Теоретические сведения**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

#### 4. Календарный учебный график Четвертый год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Ко- ло- во час ов	Тема занятия	Форм а контр оля	Примечан ие
1 четверть								
1	03.09		14.00-14.45	урок	1	Тональности до 4х знаков в ключе. Мажорные тональности.	устны й	
2	10.09		14.00-14.45	урок	1	Минорные тональности. Параллельный минор, 3 вида минора.	устны й	
3	17.09		14.00-14.45	урок	1	Интервалы на ступенях мажора и минора	текущ ий	
4	24.09		14.00-14.45	урок	1	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	письм енный	
5	01.10		14.00-14.45	урок	1	Тритоны от звука	письм енный	
6	08.10		14.00-14.45	урок	1	Размер 6/8. Ритмические группы в нем	практ ическ ий	
7	15.10		14.00-14.45	урок	1	Аккордовые последовательности, включая главные и побочные трезвучия лада	письм енный	
8	22.10		14.00-14.45	урок	1	Контрольный урок	Текущ ий	
9	29.10		14.00-14.45	урок	1	Написание диктантов	письм енный	
2 четверть								
10	12.11		14.00-14.45	урок	1	Тональность H-dur и gis-moll 3х видов	устны й	
11	19.11		14.00-14.45	урок	1	Триоль	практ ическ ий	
12	26.11		14.00-14.45	урок	1	D7 с разрешением в тональности	письм енный	
13	3.12		14.00-14.45	урок	1	D7 от звука с разрешением	письм енный	

14	10.12		14.00-14.45	урок	1	Гармонический мажор	устны й	
15	17.12		14.00-14.45	урок	1	Пунктирный ритм в сложных фигурах	практ ическ ий	
16	24.12		14.00-14.45	урок	1	Контрольный урок	Проме жуточ ный	
3 четверть								
17	14.01		14.00-14.45	урок	1	Вводные септаккорды	текущ ий	
18	21.01		14.00-14.45	урок	1	Тритоны в тональности и от звука.	текущ ий	
19	28.01		14.00-14.45	урок	1	Ум 53 на VII ст. мажора и гармонического минора	письм енный	
20	04.02		14.00-14.45	урок	1	Ум 53 на II ст. гармонического мажора и гармонического минора	письм енный	
21	11.02		14.00-14.45	урок	1	Септаккорды II ступени.	устны й	
22	18.02		14.00-14.45	урок	1	Трезвучия с обращениями от звука	письм енный	
23	25.02		14.00-14.45	урок	1	Тональности Des-dur и b- moll	устны й	
24	03.03		14.00-14.45	урок	1	Альтерация в гамме, интервалах и аккордах	практ ическ ий	
25	10.03		14.00-14.45	урок	1	Характерные интервалы в гармоническом миноре.	письм енный	
26	17.03		14.00-14.45	урок	1	Контрольный урок	текущ ий	
4 четверть								
27	01.04		14.00-14.45	урок	1	Модуляция. Отклонение	устны й	
28	08.04		14.00-14.45	урок	1	Переменный размер	устны й	
29	15.04		14.00-14.45	урок	1	Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука.	практ ическ ий	
30	22.04		14.00-14.45	урок	1	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	письм енный	
31	29.04		14.00-14.45	урок	1	Синкопа	устны й	
32	06.05		14.00-14.45	урок	1	Хроматизм. Проходящие и вспомогательные звуки	устны й	
33	13.05		14.00-14.45	урок	1	Период. Предложение. Каденция.	устны й	
34	20.05		14.00-14.45	урок	1	Контрольный урок	проме жуточ	

							ный	
--	--	--	--	--	--	--	-----	--

### Список литературы

1. И.Домогацкая «Музыкальные прописи» - М.: «РКХ РИЦ», 1993 год – 32 с.

2. Л.В.Гусева «125 мелодий для диктантов на занимательные тексты» - Казань: «ООО Графити-групп», 2005 г. – 76 с.
3. Д.Р.Загидуллина, Л.В.Бражник «5 ступенек в музыку», учебник для 1 класса - Казань: «Татарское книжное издательство», 1997 г. – 108 с.
4. Д.Р.Загидуллина, Л.В.Бражник «5 ступенек в музыку», учебник для 2 класса - Казань: «Магариф», 2001 г. – 120 с.
5. Н.Баева, Т.Зебряк, «Сольфеджио», 1-2 класс, Москва: «Музыка», 1964 г. – 392 с.
6. И.Русяева «Одноголосные диктанты», выпуск 1, 1-4 классы ССМШ и ДМШ - М.: «Советский композитор», 1992 г. – 136 с.
7. С.И.Раимова «Татарская музыка на уроках сольфеджио» - Казань: «Татарское книжное издательство», 1993 г. – 96 с.
8. Б.Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», часть 1, одноголосие - М.: «Музыка», 1978 г. – 142 с.
9. Б.Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», часть 2, двухголосие - М.: «Музыка», 1999 г. – 112 с.
10. М.Котляревская – Крафт «Сольфеджио», учебник для 1 класса ДМШ - Санкт-Петербург: «Музыка», 1992 г.- 44 с.
11. П.Драгомиров «Учебник сольфеджио» - М.: «Музыка», 2004 г. – 64 с.
12. Н.М.Ладухин «Одноголосное сольфеджио» - М.: «Музыка», 2005 г. – 32 с.
13. «Музыкальные диктанты», 1-4 классы ДМШ, составитель Т.Вахромеева - М.: «Музыка», 2005 г. – 40 с.
14. Т.Вахромеева «Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио», учебное пособие для ДМШ и студий - М.: «Музыка», 2002 г. – 72 с.

#### **Дополнительная методическая литература**

1. Д.Р.Загидуллина, Л.В.Бражник «5 ступенек в музыку», учебно-методическое пособие (для 1 года обучения) - Казань: «Магариф», 2001 г. – 72 с.
2. Д.Р.Загидуллина, Л.В.Бражник «5 ступенек в музыку», учебно-методическое пособие (для 2 года обучения) - Казань: «Магариф», 2001 г. – 72 с.
3. М.Котляревская – Крафт «Сольфеджио», учебное пособие для преподавателя, 1 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Музыка», 1992 г. – 43 с.
4. Календарные планы по сольфеджио, методическое пособие для преподавателей ДМШ - М.: «МП Престо», 1991 г. – 20 с.
5. Р.Исхакова-Вамба «Ангемитоника как музыкальная система» - М.: «Советский композитор», 1990 г. – 95 с.
6. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио», М., 1986г.

